

Circus of Life - i syndens, lystens og følelsernes vold

En syndflod af affald har skabt et nyt land i Stillehavet. En kvinde skriver forelsket og imponeret med sit eget blod til Anders B.B. En pige bliver kørt over i Kina, mens 18 personer passerer forbi uden at tage notits. Provokeret af vores handlinger, den verden vi lever i, syndefaldet og kirkens definition af de syv dødssynder tager koreografen Pernille Garde os under kærlig behandling i »Circus of Life«. En humoristisk, absurd og grotesk danseforestilling, der sætter situationer på spidsen og undersøger spændingsfeltet mellem det vi bør gøre og det vi har lyst til at gøre. »Circus of Life« havde urpremiere i Dansehallerne 7. november 2012 og udbydes til turné i 2013.

Fortællingen om at spise af æblet fra Kundskabens træ er historien om, at mennesket trodsede Gud, blev kødelige og dødelige og kastet på hovedet ud af Paradisets have. "Du må ikke", fristede os og gjorde os til mennesker. Vi blev bevidste om vores krop og om vores seksualitet, vi opdagede vores nøgenhed og sårbarhed og blev mennesker med kendskab til godt og ondt. Og sådan er det stadig. Slangen lokker ... æblet er rødt og saftigt som før.

Bag syndefaldet og de syv dødssynder lurer og virker de følelser og drifter som vi, uanset om vi levede i tidernes morgen, middelalderen, renæssancen eller i 2012, alle mærker eller møder gennem livet. Ingen af os kan sige sig fri for griskhed, frådseri, hovmod, utugt, vrede, dovenskab og misundelse.

"Vi kender disse drifter og følelser på godt og ondt og vi lever i spændingsfeltet mellem at følge og tæmme dem. Det er det, forestillingen handler om; spændingsfeltet mellem det vi bør gøre og det vi har lyst til at gøre. Om den indre kamp mellem lyst og fornuft, tvivl og fristelse, spænding og skam og om konsekvenserne, som følger af enhver handling", siger Pernille Garde.

Vi er mennesker, der længes, elsker, begår fejl, hader, tynges af skyld, er egoistiske, grådige, misundelige, smålige, stolte, begærlige, liderlige, nydelses- og bekræftelsessyge. Vi hungrer efter sex, magt, beruselse, anerkendelse, materielle goder og det vi ikke selv har. Men hvornår er en handling syndig, et brud på en lov, noget der sårer eller skaber smerte? Og hvornår er synd en nødvendighed, livsbekræftende og opløftende?

"Jeg ønsker at udfordre vores opfattelse af, hvad synd er og sætte et spejl op foran vores forhold til synd og lyst. Ikke som et fordømmende spejlbillede, men snarere som et 'genkender du det?'" , siger Pernille Garde.

PÅ & BAG SCENEN

Koreografi, idé, tekst & iscenesættelse **Pernille Garde** Med **Tiziana Fracchiolla & Alexandre Bourdat** Stemmen **MC Jabber** Dramaturgisk konsulent **Vibeke Wrede**, Scenekunstens Udviklingscenter i Odsherred Koreografisk konsulent **Louise Hyun Dahl** Komponist **Greatmusic** Lysdesign **Michael Breiner** Kostumer **Rikke Von Qualen** Rekvizitør **Sara Vilslev** Afvikler **Jonas Corneliussen** Video **Mikal Bing** Foto **Natascha Tiara Rydvald/ Freddy Tornberg/ Line Riise** Grafisk design **Robin Neil Hart** Produktion **Pernille Garde & Projektcentret i Dansehallerne**

»Circus of Life« ER STØTTET AF

Statens Kunstråds Scenekunstudvalg, Augustinus Fonden, Toyota Fonden, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Københavns Scenekunstudvalg & Wilhelm Hansen Fonden



ANMELDERNE SKREV

"... en af sæsonens smukkeste danseforestillinger."

Anne Middelboe Christensen,
liveanmeldelse 9. nov. i Dansehallerne

"... underholdende og snu danseforestilling."

Koreografen Pernille Garde blander alverdens depraverede udtryk fra cirkusverdenens dekadence [...] med en munter danseenergi, der er Pernille Gardes helt egen i en veloplagt blanding af showdans og ballet krydret med både moderne dans og artisteri [...] mestrer hun vitterlig den koreografiske kinky-collage. [...] Hendes dansere er mildest talt bæredygtige; begge bærer benene højt og hovedet køligt på misundelsesværdig, internationalt niveau."

Anne Middelboe Christensen,
Information 12. nov. 2012

"Lige under forestillingens meget æstetiske og perfektionerede overflade gemmer der sig en besk civilisationskritik. [...] i Pernille Gardes fermt konstruerede og dygtigt iscenesatte forestilling ser og oplever vi det hele. Det danses, mimes og fremføres flot og indbydende af Tiziana Fracchiolla og Alexandre Bourdat."
Michael Svennevig, forfatter og dramatiker

MERE INFO, KONTAKT

Janne Hovmand Storm
tlf. 26 16 22 56
jannestorm@jannestorm.dk

www.pernillegarde.dk